

郭文祥： 學習藝術行政 營造美麗環境



恒基兆業地產有限公司地產策劃（二）部總經理，曾策劃多個高級商業及大型住宅項目。負責項目曾奪得香港優質建築大獎。香港大學建築學文學士、香港大學建築學士、香港大學建築策劃管理碩士、北京清華大學行政人員工商管理碩士。英國皇家建築師學會會員、英國項目管理協會會員、香港建築師學會資深會員。香港大學專業進修學院藝術收藏校友會主席。曾任香港建築師學會副會長、香港屋宇署認可人士註冊事務委員會主席、香港國際仲裁中心委任諮詢委員會委員、香港建造業訓練局委員。

郭文祥進修，本來是為了工作需要。當時他在地產集團從事項目策劃，手上有一個大型住宅項目以藝術為主題，需要購買藝術品配合。他自覺不夠熟悉當代藝術，又知道香港大學專業進修學院國際學院（HKU SPACE International College）與中央聖馬汀藝術設計學院（Central Saint Martins）合辦當代藝術收藏行政課程（Executive Programme: Collecting Contemporary Art），認為 HKU SPACE 信譽昭著，課程質素有保證，於是決定報讀。「我當時並不為意有其他學校開辦相關課程，只知 HKU SPACE 留意到市場有需求。學費其實並不便宜，但完成後我覺得物超所值。」

課程涵蓋當代藝術市場的行情、運作，正好讓他學以致用。「我得以了解整個行業生態，對工作很有幫助。當代藝術行業中，並非只有藝術家，還有博物館、畫廊、策展者、收藏家與藝術顧問；要購得適合的藝術品，就必須與他們合作，妥善商討合約、物流、安裝等安排。」凡此種種並不簡單，他就曾遇過一些棘手問題。「我們曾經向外國的畫廊購入一位亞洲藝術家的作品，商談洽購花了好幾個月時間，但期間滙率有所浮動，影響了最終作價，這類商討就會比較複雜。」

剛才提到的藝術顧問，工作是協作客戶尋找合意的藝術品。正因為一般人較難了解藝術的專門知識，市場才需要有藝術顧問。何況購買藝術品不同購買股票，沒有太多可以公開參考的定價，藝術品價值往往不易估量。國際知名的藝術家，一件作品可能價值數百萬；如果不熟悉行情，就很難以合理的價錢為項目購入藝術品。他說，在 HKU SPACE 學到的，策劃不少項目時都用得着。累積了相當經驗之後，他亦曾回到 HKU SPACE 與師弟妹分享心得。

他在 HKU SPACE 得到的啟發、學到的知識、結下的人脈，在帶領近年一項新計劃時，尤其大派用場。不久前他的團隊設計及建造了皇后大道中一棟商業高樓，並將之打造成全港首棟為藝廊而設的特別樓宇，分租予不同的國際級著名畫廊，預計於 2017 年底揭幕。

步步規劃 建築藝術

「興建樓宇不能見步行步，要有清晰規劃。」項目由總規劃開始，首先要決定主題與建築風格，亦要因應財政預算，同步物色與主題相配合的藝術品。課程正教會他購買當代藝術品時要有何考慮，才能配合項目所需。例如他曾負責馬鞍山一個有 3000 多個單位的大型住宅項目，由總規劃時期開始，便已預留空間放置藝術品。該項目以大自然、環保、綠化為主題，於是他購入的藝術品，既有人像雕塑，亦有描繪小鹿、北極熊、植物的作品。規劃連同興建，項目差不多花了十年時間才完成，後來奪得兩年一度的香港優質建築大獎。郭文祥說，

在香港以藝術為住宅小區的主題，是一個大膽的嘗試。他購入的藝術品，來自各地的藝術家。「我們既會購入國際大師朱銘、岳敏君、Jaume Plensa 等的作品，也會支持本地較年輕的藝術家。」當中展出的朱銘作品，來自蜚聲國際的「人間」系列。

郭文祥說，社會不斷進步，大眾對居住質素的要求也日高。「我希望可以用妥善的會所配套和優美環境，營造一個舒適宜居的空間。」為住宅項目加入雕塑與裝置藝術，也是為了讓居民賞心悅目，起居舒適，與地產建築的理想密不可分。

「工作要有理想，不能只為糊口。有理想，才有熱情。我常勉勵年輕人說，所謂衣食住行，居住一項佔了人生很大部分。我們身為專業人士，要有社會責任。我工作最大的滿足感，正是可以興建好的住宅讓人居住，盡量讓居住空間舒適一點，提供美麗健康的環境和足夠配套，方便居民。」他說，地產商固然希望賺取盈利，但也要顧及社會責任。「我相信，住宅項目環境舒適，銷售成績就會理想，公司的業績自然會受惠。」

郭文祥從事地產項目策劃之前，曾經任職建築師，後來與大學同學合伙開辦建築師事務所。十年努力之後，創業有成，公司從一間小型的事務所發展到成為一所超過百人的大型建築師事務所，並獲政府列入遴選顧問名冊，他卻並不滿足於此。「我覺得自己有一種探索新知識的本能，不希望工作的範圍



太狹窄，希望有機會擴闊視野，增長見聞。」

其實他擔任建築師不久，便到香港大學進修了一個建築策劃的碩士學位。他說地產項目策劃的工作，與建築師的工作大約六、七成相似，不過，建築顧問屬於產業鏈的中游行業，而地產則相對位處上游。「現在除了建築設計，我還需要兼顧地政、城規和工程審批、施工質量、工程造價、維修、物業管理等諸多工作，在行業內的視野比以前開闊。」他覺得，不論工作上多麼成功，也要探索新領域。有捨才有得，有時可能需要放棄一些已經擁有的位置和成就，才有空間探索更多可能。

意外收穫

郭文祥說，本來報讀當代藝術收藏行政課程，只為掌握工作需要的知識，打算完成課程之後，就與 HKU SPACE「各行各路」。他笑說：「我是很典型的男性，從實用的角度出發，只是你永遠不知道生命會向你展開什麼，學習課程時所遇到的人，可說改變了我的一生。」

他最大的得着是認識到一群好朋友，實用的知識只屬其次。他回憶，當時的同學許多與他不一樣，並非只為了執行職務而報讀課程，卻是懷着對當代藝術的真正熱情來追求知識。他們當中有藝術顧問，也有藝廊東主。於是課程最精彩的部分，在課堂結束後才開始：這群同學成立了校友會，經常聯袂欣賞藝術展覽，不但探索香港展出的藝術，還會到日本、韓國、上海、澳門、廣州等地，觀摩不同藝術家的作品，亦會與藝術家對談。「除了藝術展覽，我們也很支持 HKU SPACE 的活動，亦關心香港大學藝術學系的發展，當然平常亦會吃飯敘舊，暢談藝術與人生。」

他說，本來人生以工作為主，沒有太多調劑與嗜好。現在身邊有了這群校友，他的生活精彩不少，忙碌之餘，更加快樂。

